Vello Jürna

ooperilauljate konkurss

24.-28.11.2026

Head Vello Jürna noorte ooperilauljate konkursi külalised

Rõõm on Teid taas tervitada – IV Vello Jürna nimelisel ooperilauljate konkursil, mis toob kokku klassikalise laulmise ande, pühendumuse ja noore muusiku suure unistuse – jõuda lavale ning puudutada oma häälega kuulajate südameid.

Vello Jürna mälestusest alguse saanud konkurss on aastatega kasvanud oluliseks kohtumispaigaks noortele ooperilauljatele. Konkurss pakub lauljatele võimaluse oma oskusi proovile panna, saada esitusele väärtuslikku tagasisidet ning astuda samme oma teekonnal interpreedina. Ühtlasi hoiame elavana ka Vello Jürna pärandit – tema armastust muusika, laulmise ja lavakunsti vastu.

Tänavune konkurss kannab endas ka mitut muudatust. Esmakordselt oleme osalejate vanusepiiri laiendanud 40. eluaastani, andes võimaluse laiemale lauljate ringile. Huvi konkursi vastu on olnud erakordselt suur: registreerus 39 lauljat, kellest I voorus 28 astub publiku ja žürii ette ning otseülekannete kaudu on võimalus esitusi jälgida üle maailma. Rõõmustav on kogeda klassikalise laulu elujõulisust ning näha noorte ja juba kogenumate lauljate soovi end proovile panna.

Sel aastal kohtume lauljate ja publikuga finaalkontserdil Rakveres, Ukuaru muusikamajas. Uus kontserdipaik annab konkursile värske hingamise, kuid senine olemus ja väärtused jäävad samaks: toetada pühendumist, julgustada loomingulist otsingut ning väärtustada kõrgetasemelist muusikat.

Konkurss on midagi enamat kui võistlus. See on võimalus kohtuda, kuulata, õppida ja kasvada. Iga esitus on kordumatu hetk, milles kohtuvad aastatepikkune töö, talent ja julgus olla laval iseendana. Soovime, et konkursi kaudu sünniksid uued võimalused, inspireerivad kohtumised ja mälestused, mis saadavad lauljaid ka pärast viimast aplausi.

Soovime kõigile lauljatele julget pealehakkamist, inspiratsiooni ja rõõmu musitseerimisest, žüriile teravat kõrva ning publikule meeldejäävaid muusikaelamusi!

Kohtumiseni muusikas!

Konkursi korraldajate nimel: Marju Metsman ja Aule Urb



„Aida“ (G. Verdi) – 2004 (Rocca al Mare Onistar tennisekeskuses)
Cynthia Makris (Aida) ja **Vello Jürna** (Radames). Fotograaf: Harri Rospu

VELLO JÜRNA 01.12.1959–12.06.2007

1989. aastal esimesed rollid mänginud Vello Jürna on ühes intervjuus öelnud, et hääl on talle jumala poolt antud, auahnust ja ambitsioone, mida teater vajab, ta kaasa ei saanud.

„Sellepärast pole teater mulle koduks saanud, ma ei lase teatrihullusel endale peale tulla. Mul on väga hea meel, et sellest Väike-Maarja poisist, kes kaua aega laulmisest midagi ei teadnud, nii palju alles on. Mis siis, et mind on väga palju lahti raiutud ja uuesti kokku pandud,“ rääkis tenor Vello Jürna.

Koolipõlves laulis Vello Jürna Väike-Maarja keskkooli bändi solistina. 1978. aastal keskkooli lõpetanud, sattus ta juhuslikult, paljuski tänu Uno Naissoole, õppima Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli estraadiosakonda. Vello Jürna õpetaja, Riikliku Akadeemilise Meeskoori solist Raimond Alango kutsus ta meeskoori laulma. 1987. aastal suundus Vello Jürna Estonia teatri ooperikoori, kust kaks aastat hiljem kasvas juba solistiks.

Kõrghariduse lauljana omandas Vello Jürna aastail 1985–1991 tolleaegses Tallinna Konservatooriumis, õppides algul Hendrik Krummi ja seejärel Ivo Kuuse juures. Estonia teatri ja seltsi toetusel osales Vello Jürna 1990. aastal Savonlinnas professor Shen Xiyangi suvistel meistrikursustel ja novembris-detsembris Itaalias Carlo Bergonzi juures Accademia Verdiana's, Verdi sünnilinnas.

Oma lauljatee algusaastatel osales Vello Jürna mitmetel konkurssidel. 1989. aastal XIII vabariiklikul konkursil, kus pälvis I auhinna ja sai Teatriliidu eripreemia kui lootustandvaim tenor. 1991. aastal osales Vello Jürna Pavarotti konkursil, mille eelvoorud toimusid kogu maailmas, ning jõudis poolfinaali, mida kuulas Luciano Pavarotti juba isiklikult. 1992. aastal pälvis ta publiku auhinna Violetti-Valsesia võistlusel.

Vello Jürna on laulnud paljudes Eestimaa kirikutes ja kammersaalides. Lauljatöö kõrvalt algatas ta muusikahariduslikke ettevõtmisi, et võimalikult paljudel aidata nautida muusikast osasaamise rõõmu.

Külalissolistina on ta laulnud Teatris Vanemuine, Norra Rahvusooperis, Stockholmi Kuninglikus Ooperis, Göteborgi Teatris, Oulu Linnateatris, Läti Rahvusooperis ja Leedu Rahvusooperis.

VELLO JÜRNA ROLLID

Rahvusooperis Estonia aastatel 1987–2007

Nathanael – J. Offenbach „Hoffmanni lood“

Jonas Kempe – E. Tubin „Reigi õpetaja“

Wagner – A. Boito „Mefistofeles“

Üks teenritest – V. Ojakäär „Maskeraad Ungurus“

Basilo – W. A. Mozart „Figaro pulm“

Ferrando – W. A. Mozart „Cosi fan tutte“

Nemorino – G. Donizetti „Armujook“

Arturo - G. Donizetti „Lucia di Lammermoor“

Franz Bonnius – Ed. Tubin „Barbara von Tiesenhusen“

Tamino – W.A. Mozart „Võluflööt“

Pinkerton – G. Puccini „Madama Butterfly“

Alfredo – G. Verdi „La Traviata“

Des Crieux – J. Massenet’ „Manon“

Edoardo – G. Verdi „Kuningas üheks päevaks“

Rodolfo – G. Puccini „Boheem“

Don Carlo – G. Verdi „Don Carlo“

Fenton – O. Nicolai „Windsori lõbusad naised“

Ismaele – G. Verdi „Nabucco“

Alfred – J. Strauss „Nahkhiir“

Luigi – G. Puccini „Mantel“

Don Jose – G. Bizet’ „Carmen“

Vürst – A. Dargomõžki „Näkineid“

Narraboth – R. Strauss „Salome“

Caramello – J. Strauss „Öö Veneetsias“

Macduff – G. Verdi „Macbeth“

Grigori – M. Mussorgski „Boriss Godunov“

Ernani – G. Verdi „Ernani“

Max – C. M. von Weber „Nõidkütt“

Herman – P. Tšaikovski „Padaemand“

Radames – G. Verdi „Aida“

Naaber ja peaminister Talleyrand – T. Kaumann „Mina – Napoleon!“

Cavaradossi – G. Puccini „Tosca“

Turiddu – P. Mascagni „Talupoja au“



„Tosca“ (G. Puccini) – 2006 (Esietendus 13. mai 2005)
Vello Jürna (Cavaradossi). Fotograaf: Harri Rospu

ŽÜRII



ANNELY PEEBO

Žürii esinaine

Kammersängerin (kammerlaulja), metsosopran Annely Peebo on lõpetanud klaveri- ja koorijuhtimise eriala Eestis ning täiendanud end Viini Muusika Ülikoolis, kus õppis laulmist professor Gerhard Kahry juhendamisel ning Liedi ja oratooriumit Kurt Equiluzi ja Kurt Malmi ooperiklassis.

Alates 1997. aastast on Annely Peebo Viini Rahvaooperi (Volksoper Wien) püsisolist. Ta on laulnud maailma juhtivates ooperimajades ja festivalidel, sealhulgas Milano La Scala, Viini Riigiooper, Pekingi Rahvusooper (NCPA), Londoni Royal Opera Covent Garden, Salzburger Festspiele, Pariisi Opera Bastille, Tokyo Rahvusooper, Napoli Teatro San Carlo, Palermo Teatro Massimo, Torino Teatro Regio, Helsingi Rahvusooper, samuti Aix-en-Provence'i, Bregenzi, St Margarethe ja Savonlinna festivalidel ning Schubertiadel Schwarzenbergis.

Ta on teinud koostööd väljapaistvate dirigentidega, nagu Georges Prêtre, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Kirill Petrenko, Sir Neville Marriner, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Omer Meir Wellber, Bertrand de Billy, Manfred Honeck, Nathalie Stutzmann, Ottavio Dantone, Plácido Domingo, Kristiina Poska, Risto Joost ja paljud teised.

Olulisemate lavastajate hulka, kellega ta on koostööd teinud, kuuluvad Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler, Michael Hampe, Philippe Arlaud, Robert Carsen, Dario Fo ja William Kentridge ja paljud teised.

Lisaks ooperilavale on Annely Peebo hinnatud kontsert- ja barokilaulja. 2003. aastal esines ta Vatikani kontserdil, kus tähistati paavst Johannes Paulus II 25. pontifikaadi juubelit, esitades Beethoveni 9. sümfooniat.

Annely Peebo on olnud ka Eurovisioni lauluvõistluse saatejuht Tallinnas, modereerinud Olümpiamängude presentatsiooni Austriale ning on esinenud staadionikontsertidel koos Andrea Bocelli ja José Carrerasega, samuti laulnud kontserdisarjas Christmas in Vienna ja laulnud koos Anna Netrebko ja Jonas Kaufmanniga, olnud A. Netrebko produktsioonis Lumekuninganna.



LIENE KINČA

Liene Kinča on Läti Rahvusooperi solist. Ta on lõpetanud 2006. aastal Läti Muusikaakadeemia ja täiendanud ennast Margarita Gruzdeva, Irena Milkevičiute, Ingrid Kaiserfeldi, David Jonesi ja Kirsten Schötteldreieri käe all. Oma soolodebüüdi tegi Kinča 2005. aastal Läti Rahvusooperis Janačeki ooperis „Jenůfa“ Karolka rollis. Kinča on esinenud Moskvas, Hongkongis, Belgias, Slovakkias, Saksamaal ja Austrias.

Kinča on Rahvusteater Vanemuine külalissolist.

Rollid Rahvusteatris Vanemuine: Turandot – Puccini „Turandot“ (2024), Isolde – Wagneri „Tristan ja Isolde“ (2022), Fricka – Wagneri “Reini kuld“ (2026)



PAUL CAREY JONES

Walesi-iiri heldenbariton Paul Carey Jones sündis Cardiffis ning õppis Oxfordi Queen's College'is, Kuninglikus Muusikaakadeemias ja Riiklikus Ooperistuudios. Viimases võitis ta Walesi Eisteddfodi noorte lauljate peaauhinna – W. Towyn Robertsi stipendiumi. 2013. aasta mais valiti ta Kuningliku Muusikaakadeemia liikmeks ning samal aastal jagas ta Wagneri Seltsi laulukonkursi esikohta.

Ta on pälvinud kriitikute heakskiidu Wotani rolli tõlgendajana Wagneri „Sõrmuse" tetraloogias. Paul Carey Jones on olnud külalissolist paljude ooperiteatrite lavadel, sealhulgas Londoni Kuninglik Ooper, Walesi Rahvusooper, Šoti Ooper, Põhja-Iirimaa Ooper, Opera Holland Park, Wexfordi Ooperifestival, Islandi Ooper, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Rossini di Lugo ja Teatro Comunale Bolzano.

Kaasaegse muusika edendajana on ta mitmete nüüdismuusikateoste esmaesitaja. Tema rollid kaasaegsetes ooperites hõlmavad muuhulgas Dancing Williamsi John Metcalfi ooperis „Under Milk Wood", Richard Nixonit John Adamsi ooperis „Nixon Hiinas", Andy Warholi Michael Daugherty ooperis „Jackie O", Pachecoti James MacMillani ooperis „Ines de Castro", preestrit Philip Glassi „Kohus", koloneli Daniel Bjarnsoni ooperis „Vennad", ja Jaufré Rudeli Kaija Saariaho „Kauge armastus".

Paul Carey Jones'il on ka ulatuslik kontsertsolisti kogemus. Tema oratooriumirepertuaaris on üle viiekümne suurema teose ning ta on salvestanud mitmete kaasaegsete ooperite originaalettekannete heliplaate.

Ta osaleb regulaarselt konkursižüriide koosseisudes, meediakommentaatorina, õpetaja, vokaalpedagoogi ja mentorina. Viimati on ta osalenud BBC Cymru/Walesi, S4C ja Bryn Terfeli stipendiumi jagamisel, samuti osalenud veebiseminaridel ja taskuhäälingutes koostöös Orchestras Live'i, Opera Holland Parki ja Longborough' ooperifestivaliga.



Vello Jürna konkursi 2024. aasta võitja **Rael Rent** koos Eesti Rahvuskultuuri Fondi esindaja **Olav Ehalaga**.
Fotograaf: Raigo Pajula

AJAKAVA

T, 24.11 kl 16.00
Avamine ja esinejate järjekorra loosimine – Rahvusooper Estonia, Valge saal

K, 25.11 kl 11.00
I voor – MUBA suur kammersaal

N, 26.11 kl 17.30
II voor – MUBA suur saal

L, 28.11 kl 15.00
Finaal ja autasustamine – Arvo Pärdile pühendatud muusikamaja Ukuaru

Konkursi kõik sündmused on publikule avatud ja vaba sissepääsuga.
Kõikidest voorudest tehakse *live*-ülekanded, mille aadressid on leitavad konkursi kodulehelt ja Facebookist.

jyrnakonkurss.ee VelloJyrnaKonkurss Jyrna konkurss

AUHINNAD

I KOHT	**2000 €**
II KOHT	**1500 €**
III KOHT	**1000 €**

Esimese kolme koha auhinnad antakse välja Eesti Rahvuskultuuri Fondi Elfrida ja Erich Rämmeldi mälestusfondi stipendiumina.

ERIPREEMIAD

Lisaks **publikupreemiale** on sel korral mitmeid eripreemiaid. Need on välja pannud

Rahvusooper Estonia
Rahvusteater Vanemuine
Promfest
Vello Jürna perekond
Eesti Kontsert
Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Eesti Interpreetide Liit
Hortus Musicus
Mirjam Helin Competition
Väike-Maarja Valla Kultuur
Rakvere linn



ANASTASSIA DANILENKO

27.03.1996
Metsosopran

Haridus

2021–2026 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA, MA)

Erialane kogemus

2024 – F. Cavalli „La Calisto“ – Diana – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2025 – G. C. Menotti „The Medium“ – Mrs Nolan – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2025 – R. Rannap „Metsalaulupidu“ – Liblikas – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2025– … Rahvusooper Estonia kooriartist
2026 – Lasteetendus „Punamütsike ja 7 põialpoissi“ – ema, nõid ja vanaema – Rahvusooper Estonia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

2025 – NordOpera Professional Seminar – Oslo, Norway
2026 – NordOpera / Nordplus: Performance Recording Workshop – Vilnius, Lithuania

Meistriklassid: Annette Weber-Hussain, Solveig Kringlebotn, Ulrica Helena Tenstam Juvas

I voor

P. Tšaikovski / I. Surikov – „Я ли в поле да не травушка была“ op. 47, nr 7
J. Strauss – Prints Orlofsky aaria „Ich lade gern mir Gäste ein“ operetist „Die Fledermaus“

II voor

G. Donizetti – Leonora aaria „O mio Fernando“ ooperist „La favorita“
E. Tubin / E. Enno – „Hällilaul“ ETW 90A

Finaal

G. Bizet – Carmeni aaria „Seguidilla“ ooperist „Carmen“
P. Tšaikovski – Ioanna retsitatiiv ja aaria „Да час настал… Простите вы, холмы, поля родные“ ooperist „Орлеанская дева“
R. Wagner – „Träume“ tsüklist „Wesendonck Lieder“ WWV 91/5



BAOWEN OU

27.09.2000
Metsosopran

Haridus

2018–2023 Zhaoqing University – muusikateadus
2026– ... Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2023 – Music Fest Perugia International Music Festival – Performing with orchestra and piano – Italy
2026 – Vox Lab Singing Workshop – Lnáře, Tšehhi
2026 – La Traviata - Member of the chorus – Studio Martínek, Prague

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Meistrikursused: Bree Nichols, Martin Vodrážka, Ahmad Jafar Hedar, Christiana Serafin de Ocampo, Chiara Giudice, Eva Mei and Twyla Robinson, Tiziana Fabietti, Suzanne Ramo

I voor

J. Massenet – Charlotte aaria „Va! laisse couler mes larmes“ ooperist „Werther“
G. Finzi – „Come away, come away, death“ tsüklist „Let Us Garlands Bring“ op. 18, nr 1

II voor

W. A. Mozart – Dorabella retsitatiiv ja aaria „Ah, scostati! Paventa il tristo effetto... Smanie implacabili“ ooperist „Così fan tutte“
M. Saar / E. Enno – „Latvade kõne“

Finaal

P. Mascagni – Beppe aaria „O pallida, che un giorno mi guardasti“ ooperist „L’amico Fritz“
G. Mahler – „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ tsüklist „Rückert-Lieder“, nr 3
C. Gounod – Sapho retsitatiiv ja aaria „Où suis-je?... Ô ma lyre immortelle“ ooperist „Sapho“



DARJA RJADSKOVA

30.11.1998
Sopran

Haridus

2010–2017 – Narva Koorikool
2019–2021 – Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool – klassikaline laul
2021–2024 – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2024– … Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul, ooperi suund (MA)

Erialane kogemus

2023 – W. A. Mozart ,,Figaro pulm“ stseenid – Susanna – EMTA ooperistuudio
2024 – W. A. Mozart ,,Così fan tutte“ stseenid – Despina – EMTA ooperistuudio
2025 – G. Donizetti ,,L'elisir d'amore“ stseenid – Adina – EMTA ooperistuudio
2026 – W. A. Mozart ,,Figaro pulm“ – Susanna – EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus “Un Ballo d'Opera“

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid: E. Obraztsova laulukonkurss, Baltik Voice, Saarte hääl

I voor

W. A. Mozart – Susanna retsitatiiv ja aaria „Giunse alfin il momento… Deh vieni, non tardar“ ooperist „Le nozze di Figaro“
P. Tšaikovski – „Отчего?“ op. 6, nr 5

II voor

N. Rimski-Korsakov – Lumivalgekese aaria „С подружками по ягоду ходить“ ooperist „Снегурочка“
T. Vettik / K. Merilaas – „Nokturn“

Finaal

N. Rimski-Korsakov – Lumivalgekese ariooso „Великий царь!“ ooperist „Снегурочка“
J. Massenet – Manoni retsitatiiv ja aaria „Allons! Il le faut… Adieu, notre petite table“ ooperist „Manon“
C. Debussy – „Romance“ L.79/CD65



EDIZ ÖZTÜRK

01.04.1995
Tenor

Haridus

2019–2024 Hacettepe University Ankara State Conservatory – ooperilaul (BA)
2019–2022 Kunst Üni Graz – klassikaline laul (MA)
2023–2026 Ankara Üniversity State Concervatory – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

J. Strauss „Der Zigeunerbaron“ – Barinkay –
Ankara State Opera and Ballet
G. Puccini „Le Rondine“ – Ruggero – MUMUTH Graz
W. A. Mozart „Le nozze di Figaro“ – Don Basilio – Don Curzio – MUMUTH Graz
2024– … Rahvusooper Estonia ooperikoor – tenor

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

2026– … Başkent University State Concervatory – Stage and Performing Arts – Opera Performance PhD
2015 – XI İzmir İnternational Young Soloist Competition Turkey – 4. koht

Meistrikursused: Camilla Nyland Saris, Vesselina Kasarova

I voor

W. A. Mozart – Don Ottavio retsitatiiv ja aaria „Come mai creder deggio… Dalla sua pace“ ooperist „Don Giovanni“
H. Wolf / E. Mörike – „Verborgenheit“ kogust „Mörike-Lieder“, nr 12

II voor

W. A. Mozart – Tamino aaria „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ ooperist „Die Zauberflöte“
M. Saar / K. E. Sööt – „Mis see oli?“

Finaal

G. Verdi – Alfredo Germonti retsitatiiv ja aaria „Lunge da lei… De’ miei bollenti spiriti“ ooperist „La traviata“
R. Wagner – Siegmundi aaria “Winterstürme wichen dem Wonnemond“ ooperist „Die Walküre“
L. Refice / E. Mucci – „Ombra di nube“



HANNA SAAR

18.06.1987
Sopran

Haridus

2011–2014 Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool – klassikaline laul
2019–2020 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA, lõpetamata)

Erialane kogemus

2020 – Salongiõhtu Pajusi mõisas (soolokontsert)
2023 – Kontserdid „Sügishingus" Põltsamaa Kultuurikeskuses ja Paide Teatrikohvikus
2024 – A. Bruckner „Missa nr 1" – lisakoor – Eesti Filharmoonia Kammerkoor
2024/2025, 2025/2026, 2026/2027 – G. Puccini „Turandot" – lisakoor – Rahvusteater Vanemuine

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Täiendõpe: eratunnid – Patricio Arroyo-Lessuise, Maarja Purga, Helen Lepalaan

Meistrikursused: Marina Šaguts, Airi Takola, Susan Beck, Jörg Dürmüller

I voor

W. A. Mozart – Krahvinna Almaviva aaria „Porgi, amor, qualche ristoro" ooperist „Le nozze di Figaro"
R. Strauss – „Schlagende Herzen" tsüklist „Drei Lieder" op. 29, nr 2

II voor

M. Saar / A. Haava – „Üks ainus kord"
W. A. Mozart – Pamina aaria „Ach, ich fühl's" ooperist „Die Zauberflöte"

Finaal

A. Dvořák – Rusalka aaria „Měsíčku na nebi hlubokém" ooperist „Rusalka"
C. M. von Weber – Ännchen i ariett „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" ooperist „Der Freischütz"
A. Berg / T. Storm – „Die Nachtigall" tsüklist „Sieben frühe Lieder", nr 3

HISATOSHI NEZU

06.06.1990
Tenor



Haridus

2009–2013 Tokyo University of the Arts – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2026 – G. Verdi „La Traviata“ – Gastone – Rahvusteater Vanemuine
2025 – W. A. Mozart „Don Giovanni“ – Don Ottavio – Rahvusteater Vanemuine
2024 – G. Puccini „Turandot“ – Pang – Rahvusteater Vanemuine

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

2016–2018 – Trainee – Training Institute of Tokyo Nikikai
2017–2019 – Trainee – Opera Academy of Suntory
2022 – PLMFi Vabariiklik vokalistide konkurss – finalist

I voor

G. Rossini – „La danza“ laulukogust „Les soirées musicales“, nr 8
W. A. Mozart – Tamino aaria „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ ooperist „Die Zauberflöte“

II voor

G. Puccini – Rinuccio retsitatiiv ja aaria „Avete torto!... Firenze è come un albero fiorito“ ooperist „Gianni Schicchi“
Mart Saar / K. E. Sööt – „Must lind“

Finaal

B. Britten – „Sonetto XVI“ tsüklist „Seven Sonnets of Michelangelo“ op. 22, nr 1
G. Verdi – Corrado retsitatiiv, aaria ja kabaletta „Ah! sì, ben dite... Tutto parea sorridere... Sì, de’ corsari il fulmine“ ooperist „Il corsaro“
A. Boito – Fausti aaria „Giunto sul passo estremo“ ooperist „Mefistofele“



ILLE SAAR

14.03.1989
Sopran

Haridus

2016–2019 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)
2016–2019 Milano G. Verdi nim. konservatoorium – kammer- ja ooperilaul (MA)

Erialased kogemused

2026 – PLMFi Suveooperi kontserdid
2023, 2024 – ooperigalad Torinos, Veronas
2022 – Brescia Teatro Grande festival „Festa dell'Opera" – solist
2022 – Galakontserdid – Prato (Siena) ja San Marino teater „Teatro di Titano"
2022 – Soolokontserdid „Reis Euroopasse" – Tallinn, Pärnu, Keila-Joa, San Marino, Messina
2022 – G. Verdi repertuaarile pühendatud galakontsert Torinos
2019 – W. A. Mozart „Figaro pulm" – Krahvinna – Rahvusooper Estonia
2018 – G. Verdi „Saatuse jõud" – Leonora – Veneetsia
2017, 2018 – P. Mascagni „Talupoja au" – Santuzza – Parma

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Täiendõpe ja meistrikursused: „Teatro Comunale Pavarotti-Freni" – noorte ooperilauljate akadeemia, Anna Pirozzi, Leone Magiera, F. Patanè, R. Bruson, D. Uccello, M. Formichella, G. Banditelli, G. Ravazzi, C. Rubin, H. Gjerris, N. Shetler, K. von Binzer, K. Buhl Møller, M. Shaguch, F. Longhi

Konkursid:

2024 – Gallarate (Milano) Euroopa Sümfooniaorkestri konkurss – I koht
2022 – „Città di Pienza" konkurss – finalist
2022 – „Luciano Di Pasquale" konkurss – II preemia
2019 – PLMF „Marje ja Kuldar Singi nimeline preemia Noor Laulja 2019"
2015 – Hans Teetlausi fondi (ERKF) auhind
2014 – RO Estonia Noore Laulja Naan Põllu nimeline preemia

I voor

R. Strauss – „Zueignung" tsüklist „Acht Gedichte aus „Letzte Blätter"" op. 10, nr 1
G. Verdi – Amelia aaria „Morrò, ma prima in grazia" ooperist „Un ballo in maschera"

II voor

T. Vettik / K. Merilaas – „Nokturn"
G. Verdi – Leonora aaria „Pace, pace, mio Dio!" ooperist „La forza del destino"

Finaal

J. Sibelius / J. L. Runeberg – „Flickan kom ifrån sin älsklings möte" tsüklist „Fem sånger" op. 37, nr 5
P. Mascagni – Santuzza aaria „Voi lo sapete, o mamma" ooperist „Cavalleria rusticana"
G. Puccini – Tosca aaria „Vissi d'arte" ooperist „Tosca"

KARMEN KÕRNAS

09.05.1997
Sopran



Haridus

2018–2021 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul
2021–2022 Ferenc Liszti nim Muusikaakadeemia – klassikaline laul

Erialane kogemus

2020 – B. Blacher „Abstrakte Oper no. 1“ - sopran – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2020 – W. A. Mozart „Cosi fan tutte“ – Dorabella – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2022 – W. A. Mozart „Don Giovanni“ – Donna Elvira – Oseana Art and Cultural Centre (Norra, Bergen)
2022 – „Opera by the Fjord“ – solist – Oseana kunstikeskus, Bergen, Norra
2023 – PLMF „Hingemuusika“ kontserdisari – solist
2024 – Jaan Poska maja talvine muusikasalong – solist
2024 – „Klassikaline pärastlõuna“ kontserdisari – solist – Vanalinna Muusikamaja
2025 – „Klassikaline pärastlõuna“ kontserdisari – solist – Rootsi-Mihkli kirik
2025 – „Vaimuliku muusika“ kontserdisari – solist – Tallinna Jaani kirik

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2024 – Hans Gabor Belvedere International Singing Competition – finalist
2025 – Opera Crown Tbilisi International Voice Competition – finalist

I voor

G. Puccini – Manoni aaria „Sola, perduta, abbandonata“ ooperist „Manon Lescaut“
J. Sibelius – „Var det en dröm?“ op. 37, nr 4

II voor

G. Verdi – Aida aaria „Ritorna vincitor“ ooperist „Aida“
M. Saar / E. Enno – „Latvade kõne“

Finaal

R. Wagner – Sieglinde aaria „Du bist der Lenz“ ooperist „Die Walküre“
R. Wagner – „Schmerzen“ tsüklist „Wesendonck Lieder“ WWV 91, nr 4
G. Verdi – Leonora aaria „Pace, pace, mio Dio!“ ooperist „La forza del destino“



KATRIN HELENA KUSLAP

30.11.1993
Sopran

Haridus

2013–2016 Heino Elleri nim Tartu Muusikakool – klassikaline laul
2017–2019 Taani Kuninglik Muusikaakadeemia – klassikaline laul (BA)
2019–2021 Taani Kuninglik Muusikaakadeemia – klassikaline laul (MA)
2022–2024 Taani Kuninglik Muusikaakadeemia – klassikaline laul, solistidiplom

Erialane kogemus

2019 – M. Vestergaard „Titanic" – Lady Katherine – Taani Kuninglik Muusikaakadeemia
2020 – S. Landi „La Morte D'Orfeo" - Nisa – Taani Kuninglik Muusikaakadeemia
2023 – G. F. Händel „Giulio Cesare" valitud aariad – Cleopatra – Concerto Copenhagen
2023 – L. Janáček „The Cunning Little Vixen" – Fox – Taani Kuninglik Muusikaakadeemia
2024 – F. Mendelssohn „A Midsummer Night's Dream" – Second Fairy – Danmarks Underholdningsorkester
2026 – „Ride! Sing! Repeat!" – sopran – Copenhagen Opera Festival

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:

2022 – Rued Langgaard Competition (Lied duo) – II koht
2023 – Copenhagen Lied-Duo Competition – eripreemia ja poolfinalist
2023 – Klaudia Taev Competition for Young Opera Singers – poolfinalist
2025 – Franz Schubert und die Musik der Moderne (Lied duo) – veerandfinalist

Meistrikursused: Malcolm Martineau, Anne Sofie von Otter, Linda Watson, Keval Shah, Lars Ulrik Mortensen, Vesselina Kasarova, Chantal Mathias, Audrey Hyland, Bo Skovhus.

I voor

G. Bizet – Micaëla retsitatiiv ja aaria „C'est des contrebandiers le refuge ordinaire... Je dis que rien ne m'épouvante" ooperist „Carmen"
L. Larsen – „Anne Boleyn" tsüklist „Try me, Good King: Last Words of the Wives of Henry VIII", nr 2

II voor

A. Lemba / K. Merilaas – „Ilma kuuta meil taevas ei selgi"
A. Dvořák – Rusalka aaria „Měsíčku na nebi hlubokém" ooperist „Rusalka"

Finaal

C. Gounod – Marguerite'i retsitatiiv ja aaria „O Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris de me voir" ooperist „Faust"
B. Britten – Ellen Orfordi aaria „Embroidery in childhood was a luxury of idleness" ooperist „Peter Grimes"
R. Strauss – „Das Rosenband" tsüklist „Vier Lieder" op. 36, nr 1



KRISTINA POLOV

03.08.2007
Metsosopran

Haridus

2014–2023 Tallinna Muusikakeskkool – klaver
2023– ... Tallinna Muusika- ja Balletikool – kooridirigeerimine

Erialane kogemus

Kooriartist:
2025–2026 P. Glass ooper „Einstein on the Beach“ Narva Ooperipäevad, C. Orff „Carmina Burana“, L. van Beethoven Missa C-duur ja Koorifantaasia, Karl Jenkins Rahumissa, C. Debussy „Sireenid“, Arvo Pärt „L'Abbé Agathon“ ja „Credo“

Solist:
2026 J. S. Bach „Jesu, meine Freude“ – alt – Avis Animi ja Floridante

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2025 – Eesti Hääled – II koht
2026 – Tallinna Talent – poolfinalist
2026 – konkurss-festival Kuldleheke – I koht ja parima ooperiaaria eripreemia

Meistrikursused: Thomas Wiedenhofer, Ance Ķirse, Inga Šļubovska-Kancēviča

I voor

P. Tšaikovski – Olga retsitatiiv ja ariooso „Ах, Таня, Таня... Я не способна к грусти томной“ ooperist „Евгений Онегин“
R. Strauss – „Zueignung“ tsüklist „Acht Gedichte aus „Letzte Blätter““ op. 10, nr 1

II voor

P. Tammeveski / E. L. Wöhrmann – „Üksainus õis“
G. F. Händel – Sesto retsitatiiv ja aaria „Vani sono i lamenti... Svegliatevi nel core“ ooperist „Giulio Cesare“

Finaal

W. A. Mozart – Cherubino aaria „Non so più cosa son, cosa faccio“ ooperist „Le nozze di Figaro“
P. Tšaikovski – „Нет, только тот, кто знал“ op. 6, nr 6
G. Bizet – Carmeni habanera „L'amour est un oiseau rebelle“ ooperist „Carmen“



KRISTJAN HÄGGBLOM

03.01.2001
Bass

Haridus

2017–2019 Heino Elleri nim Tartu Muusikakool – klassikaline laul
2021–2024 Heino Elleri nim Tartu Muusikakool – rütmimuusika laul

Erialased kogemused

Rollid Rahvusteatris Vanemuine:
T. Kaumann „Kaubamaja"– Üliõpilane (2022), E. Sundja ja T. Aints „Sipsik"– Klatšikoer Muri (2022), G. F. Händel „Julius Caesar"– Curio (2023), C.-M. Schönberg „Les Misérables"– Joly (2023), G. Puccini „Turandot"– Un Mandarino (2024), W. A. Mozart „Don Giovanni"– Il Commendatore (2024), C. Lauper „Kinky Boots"– Don (2024), A. Menken „Sister Act"– Curtis (2024), W. A. Mozart „Requiem"– solist (2024), H. Purcell „King Arthur"– Cold Genius (2025), G. Puccini „La Bohème"– Colline (2025), A. Pärt „Palve. Kummardus Arvo Pärdile" – Jeesus (2025), A. R. Varres „Libahunt"– Peremees (2026), W. A. Mozart „Don Giovanni"– Leporello (2026), G. Verdi „La Traviata"– Dottore Grenvil (2026)
2023 – G. C. Menotti „Amahl and the Night Visitors"– Kuningas Balthazar – Opera Veto
2025 – C. Saint-Saëns „Oratorio de Noël"– solist – Püha Vaimu kirik
2026 – R. Wagner „Das Rheingold"– Fafner – Saaremaa ooperipäevad / Rahvusteater Vanemuine / Eesti Kontsert

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Täiendõpe: Atlan Karp, Toomas Kaldaru

Konkursid:
2022 – Vello Jürna lauljate konkurss – finalist; Gundula Hintzi eripreemia; Opera Veto eripreemia; Mirjam Helini konkursi eripreemia

Meistrikursused: Aile Asszonyi, Eva Märtson, Gundula Hintz, Ralf Lukas, Vernon Kirk, Inga Levant

I voor

W. A. Mozart – Leporello aaria „Madamina, il catalogo è questo" ooperist „Don Giovanni"
F. Schubert – „Der Doppelgänger" tsüklist „Schwanengesang" D 957, nr 13

II voor

W. A. Mozart – Osmini aaria „O wie will ich triumphieren!" ooperist „Die Entführung aus dem Serail"
V. Kapp / J. Sütiste – „Kui lõpeb suvepäeva viimne vine" tsüklist „Õnnelik päev"

Finaal

G. Verdi – Fiesco retsitatiiv ja aaria „A te l'estremo addio… Il lacerato spirito" ooperist „Simon Boccanegra"
F. Schubert – „Gruppe aus dem Tartarus" D 583
R. Wagner – Gurnemanzi monoloog „Titurel, der fromme Held" ooperist „Parsifal"



KRISTJAN-JAANEK MÖLDER

10.09.1993
Bass-bariton

Haridus

2012–2015 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – kooridirigeerimine (BA)
2015–2017 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2017–2020 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)
2018–2021 Mozarteum – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2016 – J. S. Bach „Johannese passioon“ – bassi solist – EMTA
2016–2018 – Eesti Rahvusmeeskoor – kooriartist ja solist
2017 – H. Purcell „Dido ja Aeneas“– Aeneas – EMTA ooperistuudio
2018 – G. F. Händel „Orlando“ – Orlando – EMTA ooperistuudio
2021 – J. Offenbachi „Hoffmanni lood“ – Nathanael/Spalanzani/Dapertutto – Offenbachi ooperis „Hoffmanni lood“ Salzburgi ooperistuudio
2021– ... Eesti Filharmoonia Kammerkoor – kooriartist ja solist
2023 – C. Monteverdi/A.L. King „Arianna a la recherche“– Grove – Eesti Filharmoonia Kammerkoor
2024 – W. A. Mozart „Thamos, König in Ägypten“ – bassi solist – Eesti Filharmoonia Kammerkoor
2024 – C. Monteverdi „Orpheus“ – Plutone – Birgitta Festival

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2017 – Mart Saare konkurss – II koht ja publikupreemia
2017 – Jean Sibeliuse nim rahvusvaheline vokalistide konkurss – 4. koht
2018 – EMTA korraldatud Lied-duo konkurss – I koht
2019 – Haydni-nimeline konkurss – poolfinalist
2020 – Vello Jürna nim vokalistide konkurss – finalist

Meistrikursused: Pauliine Tukiainen, Stephan Genz, Lioba Braun, Tuuli Lindeberg, Jörg Dürmüller, Erki Pehk

I voor

J. Brahms – „Von ewiger Liebe“ op. 43, nr 1
G. F. Händel – bassi aaria „Why do the nations so furiously rage together“ oratooriumist „Messiah“

II voor

E. Mägi – „Haikud“
W. A. Mozart – Leporello aaria „Madamina, il catalogo è questo“ ooperist „Don Giovanni“

Finaal

D. Moore – Horace Tabori aaria „Warm as the Autumn Light“ ooperist „The Ballad of Baby Doe“
R. Schumann – „Belsatzar“ op. 57
A. C. Gomes – hertsog d'Arcose retsitatiiv ja aaria „E il foglio segnerò?... Di sposo, di padre le gioie serene“ ooperist „Salvator Rosa“



LAURA-RETTI SELIS

26.09.1997
Sopran

Haridus

2016–2019 Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool – klassikaline laul
2020–2023 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2023–2025 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul, ooperi suund (MA)

Erialane kogemus

2020 – G. F. Händel „Jephta“ – solist – Voces Tallinn
2022 – G. F. Händel „Messias“ – solist – Voces Tallinn
2022–2024 – W. A. Mozart / L. Tungal lastelavastus „Mängime võluflööti“ – Pamina – Kuressaare Kultuurikeskus / EMTA / Rahvusteater Vanemuine / Saaremaa ooperipäevad
2023 – B. Britten „Väike korstnapühkija“ – Rowan – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2023 – G. F. Händel „Julius Caesar“ - Kleopatra – luba õppida – Rahvusteater Vanemuine
2024 – Cavalli „La Calisto“ – Jupiter Dianas – EMTA ooperistuudio
2025 – R. Kangro „Saabastega kass“ – printsess – Saaremaa ooperipäevad

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Meistrikursused: Michele Crider, Mario Diaz, Manuela Uhl, Leonardo de Lisi, Kristīne Gailīte, Risto Joost, Simone Maria Marziali, Fabio Armiliato, Florin Estefan, Markus Lehtinen, Bo Rosenkull, Toomas Kaldaru, Helen Lepalaan

I voor

W. A. Mozart / J. G. Jacobi – „An Chloë“ K. 524
G. F. Händel – Kleopatra aaria „Tutto può donna vezzosa“ ooperist „Giulio Cesare in Egitto“

II voor

C. Gounod – Marguerite’i retsitatiiv ja aaria „O Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris de me voir“ ooperist „Faust“
A. Kapp / A. Tolstoi – „Ei tuul, mis lendab“

Finaal

W. A. Mozart – Donna Elvira aaria „Ah! chi mi dice mai“ ooperist „Don Giovanni“
R. Strauss – „Zueignung“ tsüklist „Acht Gedichte aus „Letzte Blätter““ op. 10, nr 1
F. Lehár – Giuditta aaria „Meine Lippen, sie küssen so heiß“ operetist „Giuditta“

LIONETA ROZE

11.02.2001
Sopran



Haridus

2020–2024 Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia – klassikaline laul (BA)
2024–2026 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA, *cum laude*)

Erialane kogemus

2026 – A. Dvořák „Rusalka“ stseenid – sopran – EMTA sümfooniaorkester
2025 – W. A. Mozart „Così fan tutte“ stseenid – Fiordiligi – EMTA sinfonietta
2024 – P. Mascagni „Cavalleria rusticana“ stseenid - sopran – Operfest Prague
2023 – G. B. Pergolesi „Stabat Mater“ – sopran
2023 – J. Vītols kantaat „Dziesma“ – sopran – JVLMA orkester
2022–2023 – G. Puccini „Suor Angelica“ – Zelatrice – Sõltumatud lavastused (Läti)

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

NordOpera meistrikursused – Soome, Leedu, Rootsi, Norra.
2024 – Opernfest Prague - Voice Fellow
2025 – XI Rapla rahvusvaheline suveakadeemia
2026 – meistriklass „The Art of Singing“ Kirsten Schötteldreier (Saksamaa)

I voor

A. Dvořák – Rusalka aaria „Měsíčku na nebi hlubokém“ ooperist „Rusalka“
R. Strauss – „Zueignung“ tsüklist „Acht Gedichte aus „Letzte Blätter““ op. 10, nr 1

II voor

W. A. Mozart – Fiordiligi retsitatiiv ja aaria „Temerari! Sortite fuori di questo loco!... Come scoglio“ ooperist „Così fan tutte“
E. Tubin – „Sügise päikene“ tsüklist „Kaks laulu Juhan Liivi tekstile“ ETW 74, nr 1

Finaal

G. Puccini – Mimì aaria „Sì, mi chiamano Mimì“ ooperist „La bohème“
G. C. Menotti – „Rassegnazione“ tsüklist „Canti della lontananza“, nr 6
J. Massenet – Salomé retsitatiiv ja aaria „Celui dont la parole efface toutes peines... Il est doux, il est bon“ ooperist „Hérodiade“



MARIA LEPPOJA

04.11.1986
Sopran

Haridus

2005–2009 Heino Elleri nim Tartu Muusikakool – klassikaline laul
2009–2013 Haagi Kuninglik Konservatoorium – klassikaline laul (BA)
2013–2015 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2009 – Stazi, I. Kalman „Silva“, Heino Elleri nim Tartu Muusikakool
2014 ja 2004 – Hilja, M. Härma „Murueide tütar“, Rahvusteater Vanemuine
2015 – Lucy, G. C. Menotti „Telefon“ Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2017 – C. Saint-Saëns „Jõuluoratoorium“, soprani soolo
2021 – Tuli, Printsess ja Ööbik M. Ravel „Laps ja Lummutised“, Rahvusooper Estonia
2021 – Esimene Daam, W. A. Mozart „Võluflööt“, Rahvusooper Estonia
2022 – Minerva, J. Offenbach „Orpheus Põrgus“, Rahvusooper Estonia
2022 – Öökuninganna, W. A. Mozart „Võluflööt“, Kuressaare Kultuurivara Hall
2023 – Öökuninganna, W. A. Mozart „Võluflööt“, Rahvusooper Estonia
2025 – Frasquita, G. Bizet „Carmen“, Rahvusooper Estonia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2026 – Premio Belcanto – Concorso Lirico Internazionale (Parma, Itaalia) – finalist

Meistrikursused: Maria Guleghina, Marco Camastra ja Simone Marziale

I voor

F. Liszt / V. Hugo – „Oh! quand je dors“ S. 282
C. Gounod – Juliette'i valss-aaria „Je veux vivre“ ooperist „Roméo et Juliette“

II voor

G. Verdi – Gilda retsitatiiv ja aaria „Gualtier Maldè!... Caro nome“ ooperist „Rigoletto“
E. Tubin / E. Enno – „Igatsus“ ETW 88B

Finaal

G. Rossini – „La promessa“ tsüklist „Les soirées musicales“, nr 1
V. Bellini – Amina retsitatiiv, kavatiin ja kabaletta „Care compagne, e voi, teneri amici... Come per me sereno... Sovra il sen la man mi posa“ ooperist „La sonnambula“
W. A. Mozart – Öökuninganna aaria „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ ooperist „Die Zauberflöte“



MARIA MELAHA

10.03.1988
Sopran

Haridus

2009–2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul

Erialane kogemus

2014 – G. Donizetti „L'elisir d'amore"– Adina – Rahvusooper Estonia
2021–2026 – W.A. Mozart „Don Giovanni"– Donna Anna – Rahvusteater Vanemuine

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Meistrikursused: Tamara Novitchenko, Jeremy Silver, Dolora Zajdick, Paula Pisa, Kirsten Buhl Møller, Helen Tintes-Schürmann, Manfred Schiebel, Teimuraz Gugushvili, Peter Konwitschny ja Kim von Binzer

I voor

W. A. Mozart – Donna Anna retsitatiiv ja aaria „Crudele? Ah no, mio bene!... Non mi dir, bell'idol mio" ooperist „Don Giovanni"
N. Rimski-Korsakov – „Редеет облаков летучая гряда..." op. 42, nr 3

II voor

V. Bellini – Norma kavatiin „Casta diva" ooperist „Norma"
M. Saar / J. Kadastik – „Vaikus"

Finaal

G. Puccini – Tosca aaria „Vissi d'arte, vissi d'amore" ooperist „Tosca"
R. Hahn – „L'heure exquise" tsüklist „7 Chansons grises", nr 5
P. Tšaikovski – Tatjana kirjastseen ooperist „Евгений Онегин"



MARTA BURGOA RIPOLL

06.11.1989
Sopran

Haridus

2012–2016 Real conservatorio superior de Madrid
2016–2019 Conservatorio superior de Córdoba

Erialased kogemused

2020 – W. A. Mozart arias adaptation – „Musical Caperucita roja“ – Caperucita – Teatro Zorrilla Valladolid
2024–2025 H. Purcell – „King Arthur“ – Rahvusteater Vanemuine
2026 – W. A Mozart – „Le nozze di Figaro“ – Marcellina – Berlin Opera Academy

I voor

C. Gounod – Marguerite'i retsitatiiv ja aaria „O Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris de me voir“ ooperist „Faust“.
F. Schubert – „Gretchen am Spinnrade“ op. 2, D 118

II voor

G. Puccini – Tosca aaria „Vissi d'arte“ ooperist „Tosca“
Eesti rahvaviis / L. Koidula – „Meil aiaäärne tänavas“

Finaal

V. Bellini – Norma aaria „Casta diva“ ooperist „Norma“
W. A. Mozart – Fiordiligi aaria „Come scoglio“ ooperist „Così fan tutte“
M. García – „La barque de l'amour“ tsüklist „Chansons espagnoles“, nr 5

MARTA OJASOO

25.08.1998
Sopran



Haridus

2015–2019 Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool – klassikaline laul
2019–2023 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2023–2025 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA, *cum laude*)

Erialased kogemused

2023 – W. A. Mozart „Võluflööti otsimas" – 2. daam ja Papagena – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Suure-Jaani muusikafestival)
2023 – B. Britten „Väike korstnapühkija" – Juliet – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2024 – F. Cavalli „La Calisto" – Calisto – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2025 – G. C. Menotti „Meedium" – Monica – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2022 – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Lied duo konkurss (pianist Susanna Liisa Onoper) – II koht
2022 – Mart Saare nimeline lauljate konkurss – III koht
2024 – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Lied duo konkurss – II koht (pianist Hyerin Youk)
2024 – Vello Jürna ooperilauljate konkurss – finalist
2025 – Elfrida ja Erich Rämmeldi mälestusfondi stipendium

Meistrikursused ja täiendõpe: Fabio Armiliato, Marco Camastra, Simone Marziali, Pollini Konservatooriumi „Le nozze di Figaro" retsitatiivide meistrikursus Padovas, Helen Lepalaan, Mati Turi, Toomas Kaldaru

I voor

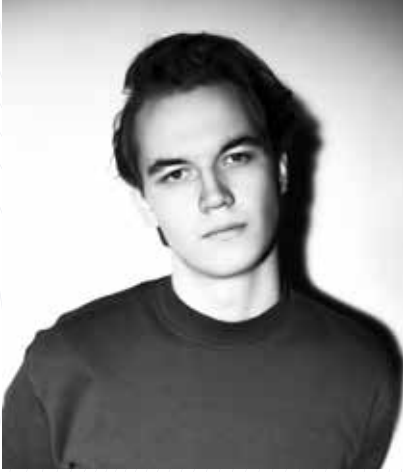
G. Verdi – Elena bolero „Mercè, dilette amiche" ooperist „I vespri siciliani"
R. Strauss / H. Hart – „Cäcilie" tsüklist „Vier Lieder" op. 27, nr 2

II voor

R. Wagner – Elsa von Brabanti aaria „Einsam in trüben Tagen" ooperist „Lohengrin"
E. Mägi / V. Naelapea – „Ööhõlmad"

Finaal

G. Bizet – Micaëla retsitatiiv ja aaria „C'est des contrebandiers le refuge ordinaire... Je dis que rien ne m'épouvante" ooperist „Carmen"
G. Puccini – Liù aaria „Tu che di gel sei cinta" ooperist „Turandot"
A. Berg / T. Storm – „Die Nachtigall" tsüklist „Sieben frühe Lieder", nr 3



MATHIAS LANTIN

14.08.2003
Bariton

Haridus

2023–2026 Tallinna Muusika- ja Balletikool – klassikaline laul

Erialane kogemus

2026 – MUBA Virtuoosid kontsert – solist
2026 – MUBA Klassika gala – solist – Tallinna Kammerorkester

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2025 – Konkurss „Eesti Hääled“ – I koht, Vello Jürna konkursi eripreemia

I voor

G. F. Händel – bassi aaria „Why do the nations so furiously rage together?“ oratooriumist „Messiah“
A. Kapp / K. E. Sööt – „Metsateel“

II voor

G. Rossini – Dandini aaria „Come un´ape ne´ giorni d´aprile“ ooperist „La Cenerentola“
M. Saar / J. Kadastik – „Vaikus“

Finaal

W. A. Mozart – Figaro retsitatiiv ja kavatiin „Bravo, signor padrone!... Se vuol ballare“ ooperist „Le nozze di Figaro“
G. Donizetti – dr Malatesta kavatiin „Bella siccome un angelo“ ooperist „Don Pasquale“
F. Liszt – „Im Rhein, im schönen Strome“ S. 272



MYUNGHWAN JANG

11.12.1988
Bass

Haridus

2014–2018 Kookmin University – klassikaline laul
2020–2024 École normal Musique de Paris – klassikaline laul

Erialane kogemus

2025– … Rahvusteater Vanemuine ooperikoor – bass

I voor

C. Gounod – Jupiteri aaria „Que les songes heureux“ ooperist „Philémon et Baucis“
F. Schubert / M. von Collin – „Nacht und Träume“ op. 43, nr 2, D 827

II voor

G. Verdi – Silva kavatiin ja kabaletta „Infelice!... e tuo credevi... Infin che un brando vindice“ ooperist „Ernani“
E. Tubin / J. V. Jensen – „Drengi laul jääliustikul“ ETW 73

Finaal

G. Verdi – Jacopo Fiesco aaria „Il lacerato spirito“ ooperist „Simon Boccanegra“
G. Bizet – Ralphi aaria „Quand la flamme de l’amour“ ooperist „La jolie fille de Perth“
Hak-jun Yoon – „Majung“



NAIRA HATSATURJAN

17.10.2000
Metsosopran

Haridus

2008–2018 Nõmme Muusikakool – klaver
2021–2024 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2024– ... Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2026 – W. A. Mozart „Le nozze di Figaro“ – Cherubino, „Tituse halastus“ – Sesto (stseenid) – EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus “Un Ballo d’Opera“
2025 – R. Rannap „Metsalaulupidu“ – Rohutirts
2025 – G. C. Menotti „Meedium“ – Mrs. Nolan – EMTA ooperistuudio
2024 – F. Cavalli „Calisto“ – Diana – EMTA ooperistuudio
2023 – H. Purcell „Dido ja Aeneas“ – Dido – EMTA ooperistuudio
2022 – W. A. Mozart „Le nozze di Figaro“ – Cherubino (stseenid) – EMTA ooperistuudio

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

2025 – NordOpera „The Sustainable Opera Artist“ - Oslo, Norra
2025 – EMTA Suveakadeemia - Marco Camastra ja Simone Marziali
2026 – NordOpera „Performance Recording“ - Vilnius, Leedu

Konkursid:
2026 – Young Voices Alpe Adria – Graz, Austria
2024 – Vello Jürna ooperilauljate konkurss

Meistrikursused: Natalia Volchenko, Perrine Madoeuff, Michael Delanghe, Hein Boterberg, Bo Rosenkull, Annette Weber-Hussain, Kira Parfeevets, Pierre-Emmanuel Rousseau

I voor

J. Massenet – Charlotte’i kirjastseen „Werther! Qui m’aurait dit“ ooperist „Werther“
S. Rahmaninov – „Полюбила я на печаль свою“ op. 8, nr 4

II voor

A. Tigranjan – Anuši aaria „Asum en urin“ ooperist „Anuš“
M. Saar / A. Haava – „Ju valgus tõstab tiibu“

Finaal

A. Dvořák – „Když mne stará matka“ tsüklist „Cigánské melodie“ op. 55, nr 4
W. A. Mozart – Cherubino aaria „Non so più cosa son, cosa faccio“ ooperist „Le nozze di Figaro“
G. Rossini – Rosina kavatiin „Una voce poco fa“ ooperist „Il barbiere di Siviglia“

PERLA GUASTI

20.06.2000
Sopran



Haridus

2019–2023 Accademia Musicale della Valdinievole – klassikaline laul
2023–2026 Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2026– … Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia – klassikaline laul, ooperi suund (MA)

Erialane kogemus

2022 – G. Puccini „Suor Angelica“ – Conversa – San Gimignano
2023 – G. Rossini „Petite Messe Solennelle“ – Soprano – Basilica della Fontenuova
2025 – H. Purcell – „Dido and Aeneas“ – Dido – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:

2018 – Concorso Città di San Vincenzo – alla 20-aastaste kategoorias III koht
2023 – Concorso C. Desideri in Santa Croce sull'Arno – poolfinalist
2026 – Elfrida ja Erich Rämmeldi mälestusfondi stipendiaat
2026 – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia IX Lied duo konkurss – I koht

Meistrikursused: Stefania Bonfadelli, Claudia Marchi, Bo Rosenkull, Pierre Emmanuel Rousseau, Anna Pirozzi

I voor

G. F. Händel – Kleopatra retsitatiiv ja aaria „Anzi tu pur… Non disperar, chi sa?“ ooperist „Giulio Cesare in Egitto“
G. Puccini – „Sole e amore“ SC 63

II voor

W. A. Mozart – krahvinna Almaviva retsitatiiv ja aaria „E Susanna non vien… Dove sono i bei momenti“ ooperist „Le nozze di Figaro“
L. Sumera – „Mu muusika“ (sonett nr 128) tsüklist „Kaks Shakespeare'i sonetti“, 1. osa

Finaal

W. A. Mozart – Zaide aaria „Tiger! wetze nur die Klauen!“ ooperist „Zaide“
G. Rossini – Mathilde retsitatiiv ja romanss „Ils s'éloignent enfin… Sombre forêt“ ooperist „Guillaume Tell“
G. Bizet – „Chanson d'avril“ kogumikust „Vingt mélodies” op. 21, nr 1



REVERE TAYLOR

15.08.1989
Bariton

Haridus

2008–2009 Royal Conservatoire of Scotland – klassikaline laul
2009–2012 New Mexico State University – klassikaline laul
2012–2014 University of Northern Colorado – ooperilaul

Erialane kogemus

2021 – G. Puccini „La bohème“ – Sergeant – Seattle Opera
2023 – G. Verdi „La traviata“ – Messegero – Seattle Opera
2023 – E. Meyer „Achilles and Patroclus“ – Achilles – Lowbrow Opera Collective
2024 – G. Rossini „La cenerentola“ – Dandini – Kitsap Opera
2025 – G. Donizetti „La fille du régiment“ – Sulpice – Kitsap Opera
2025 – A. Vivaldi „Motezuma“ – Motezuma – Opera Neo
2025 – J. Haydn „Armida“ – Idreno – Opera Neo
2025 – G. Donizetti „L’elisir d’amore“ – Dulcamara – Opera Neo
2026 – G. Puccini „Madama Butterfly“ – Bonzo – Rahvusooper Estonia
2026 – G. Verdi „Otello“ – Montano – Rahvusooper Estonia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2024 – Antonin Dvořák Singing Competition – III koht ja äramärkimine Lied-i kategoorias
2024 – American Czech and Slovak Singing Competition – III koht

I voor

J. Haydn – Idreno aaria „Teco lo guida al campo“ ooperist „Armida“
F. Schubert – „Erlkönig“ op. 1, D 328

II voor

V. Bellini – sir Riccardo Forthi retsitatiiv ja aaria „Or dove fuggo io mai?... Ah, per sempre io ti perdei“ ooperist „I puritani“
E. Tamberg – „Tuul viib õilmelt lehe ära“ tsüklist „Viis romanssi Sándor Petőfi luulele“ op. 4, nr 2

Finaal

A. Thomas – Hamleti brindisi „Ô vin, dissipe la tristesse“ ooperist „Hamlet“
G. Verdi – Renato retsitatiiv ja aaria „Alzati... Eri tu che macchiavi“ ooperist „Un ballo in maschera“
G. Finzi – „The Clock of the Years“ tsüklist „Earth and Air and Rain“ op. 15, nr 8



SAMPO-ELIAS ASIKAINEN

03.12.1996
Bariton

Haridus

2016–2020 Centria University of Applied Sciences – klassikaline laul (BA)
2023–2025 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2025– … Eesti Rahvusmeeskoor – bariton
2025 – U. Pulkkis „Isoviha“ – Sergei – Ilmajoki Music Festival
2025 – G. C. Menotti „The Medium“ – Mr. Gobineau – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025 – J. S. Bach „St. John Passion“ – Pilatus and Bass Soloist – Kokkola
2024 – W. A. Mozart „Requiem“ – Bass Soloist – Rovaniemi and Tornio
2024 – J. Haydn „Stabat Mater“ – Bass Soloist – Kälviä
2024 – F. Cavalli „La Calisto“ – Giove – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2022 – J. Kokkonen „Viimeiset kiusaukset“ – 2nd Man – Kokkola
2019 – J. S. Bach „Weichnachtsoratorio“ – Bass Soloist - Savonlinna
2019 – G. Bizet „Carmen“ – Dancaïro – Vaasa
2017 – I. Kuusisto „Aino Ackté“ – Russian Gendarmerie – Savonlinna and Helsinki
2017 – W. A. Mozart „Die Zauberflöte“ – 2nd Armored Man – Kokkola and Pietarsaari
2018, 2020, 2021, 2026 – Savonlinna Opera Festival – Chorus

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Konkursid:
2019 – Timo Mustakallio Singing Competition – Savonlinna

Meistrikursused: NordOpera Masterclass of German Opera and Lied in Vilnius 2024 (i. a. Wolfgang Holzmair)

I voor

G. Puccini – Michele aaria „Nulla! Silenzio!“ ooperist „Il tabarro“
J. Sibelius – „Svarta rosor“ op. 36, nr 1

II voor

A. Merikanto – Juha monoloog „Että saatoit sen minulle sanoa“ ooperist „Juha“
C. Kreek – „Oh, ma isegi ei tea“

Finaal

P. Tšaikovski – Jevgeni Onegini retsitatiiv ja aaria „Вы мне писали… Когда бы жизнь домашним кругом“ ooperist „Евгений Онегин“
R. Wagner – Wolframi retsitatiiv ja aaria „Wie Todesahnung… O du, mein holder Abendstern“ ooperist „Tannhäuser“
O. Merikanto – „Merellä“ op. 47, nr 4



SILVIA BENEYTO

13.10 2003
Sopran

Haridus

2021–2026 Conservatorio Superior de Música de Valencia – klassikaline laul ja pedagoogika
2026– … Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2024 – G. Rossini „Il viaggio a Reims“ – Delia – Conservatorio Superior de Música de Valencia
2022 – M. Ravel „L’enfant et le sortilèges“ – L’écureil – Conservatorio Superior de Música de Valencia
2024/2025/2026 – J. Brahms „Ein deutsches Requiem“ – Soprano – Palau de la Música de Valencia
2026 – J. Padilla - „La bien amada“ – Soprano – Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia
2026 – G. Puccini „La Bohème“ – Mimì – Conservatorio Superior de Música de Valencia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Daniele Gatti, Jan Schumacher, Martin Hellström, Olesya Tutova, Balázs Fülei, Gal Faganel, Arnaldo di Felice, Donnatella Debbollini, Andrea Mastroni

I voor

G. F. Händel – Theodora aaria „With darkness deep, as is my woe“ oratooriumist „Theodora“
J. Turina – „Tu pupila es azul“ tsüklist „Tres poemas“ op. 81, nr 2

II voor

W. A. Mozart – Krahvinna aaria „Dove sono i bei momenti“ ooperist „Le nozze di Figaro“
E. Mägi – „Kuis võiksin magada“ tsüklist „Viis romanssi“, nr 4

Finaal

J. Massenet – Salomé retsitatiiv ja aaria „Celui dont la parole… Il est doux, il est bon“ ooperist „Hérodiade“
J. Brahms – „Wie Melodien zieht es mir“ tsüklist „Fünf Lieder“ op. 105, nr 1
G. Puccini – Mimì aaria „Donde lieta uscì“ ooperist „La bohème“



TUULE INGEL

01.02.2000
Sopran

Haridus

2020–2023 Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool/MUBA – klassikaline laul
2023–2026 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2026– … Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (MA)

Erialane kogemus

2025 – R. Rannap „Metsalaulupidu“ – Esimene Jänes – EMTA Ooperistuudio
2026 – A. Scarlatti „L'honestà negli amori“ – Rossanno – EMTA Ooperistuudio

I voor

G. F. Händel – Kleopatra retsitatiiv ja aaria „Anzi tu pur… Non disperar, chi sa?“ ooperist „Giulio Cesare in Egitto“
G. Puccini / E. Panzacchi – „Terra e mare“ SC 73

II voor

W. A. Mozart – Susanna aaria „Venite, inginocchiatevi“ ooperist „Le nozze di Figaro“
E. Mägi / V. Naelapea – „Ööhõlmad“

Finaal

G. Donizetti – Marie aaria „Chacun le sait, chacun le dit“ ooperist „La fille du régiment“
W. A. Mozart – Pamina aaria „Ach, ich fühl's“ ooperist „Die Zauberflöte“
F. Schubert – „Die Forelle“ op. 32, D 550

VALERIYA ERGARDT

14.12.1994
Sopran



Haridus

2022–2024 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul

Erialane kogemus

2024 – F. Cavalli „La Calisto“ – L’Eternità, Saturino

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

2022 – Andrew Lawrence King

I voor

G. Puccini – Musetta valss „Quando m’en vo’“ ooperist „La bohème“
A. Berg / T. Storm – „Die Nachtigall“ tsüklist „Sieben frühe Lieder“, nr 3

II voor

E. Tubin / E. Leino – „Resignatsioon“, ETW 89A
W. A. Mozart – Fiordiligi retsitatiiv ja aaria „Temerari, sortite fuori… Come scoglio“ ooperist „Così fan tutte“

Finaal

P. Tšaikovski – Iolanta retsitatiiv ja ariooso „Нет, ничего не надо… Отчего это прежде не знала“ ooperist „Iolanta“
F. Schubert – „Gretchen am Spinnrade“ op. 2, D 118
G. Puccini – Magda retsitatiiv ja aaria „Che più dirvi? Chi mai potrà… Chi il bel sogno di Doretta“ ooperist „La rondine“



VIKTORIYA LYKOVA

29.03.1999
Sopran

Haridus

2019–2021 – Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool – klassikaline laul
2021–2024 – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul (BA)
2024– ... – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia – klassikaline laul, ooperi suund (MA)

Erialane kogemus

2024 – F. Cavalli „La Calisto“ – Giove in Diana – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2024 – M. Palmeri „Misa a Buenos Aires (Misatango)“ – sopranisolist – Tallinna Tehnikaülikool
2025 – R. Rannap „Metsalaulupidu“ – Jänes – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
2025 – G. C. Menotti „The Medium“ – Mrs Gobineau – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

TÄIENDÕPE, KONKURSID, MEISTRIKURSUSED

Projektid ja täiendkursused: „Young Talents of Georg Ots Music School & Tallinn Chamber Orchestra“ (2021), „Performance Recording“ – Nordopera meistrikursus – Vilnius (2024), EMTA lauljate ja dirigentide projekt, juhendaja Markus Lehtinen (2025), „Performance Recording“ – Nordplus intensiivkursus, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius (2026)

Konkursid:
2024 – EMTA Lied Duo konkurss – II preemia, koos pianist Viola Asoskovaga
International Academic Vocal Competition „Viru Ooper“ – Grand Prix ja Audience Prize, duetis Darja Gusseinovaga
2026 – Elfrida ja Erich Rämmeldi mälestusfondi stipendiaat
2026 – EMTA Lied duo konkurss – I preemia, koos pianist Liene Nitišaga

Meistrikursused: Natalia Volchenko, Virginija Kerr, Rickard Söderberg, Kristīne Gailīte, Claudia Marchi, Bo Rosenkull, Annette Weber-Hussain, Pierre-Emmanuel Rousseau, Ulrika Helena Tenstam Juvas, Algirdas Janutas

I voor

G. Verdi – Leonora aaria „Pace, pace, mio Dio!“ ooperist „La forza del destino“
S. Rahmaninov – „Молитва“ op. 8, nr 6

II voor

G. Bizet – Micaëla retsitatiiv ja aaria „C’est des contrebandiers le refuge ordinaire... Je dis que rien ne m’épouvante“ ooperist „Carmen“
M. Lüdig / K. E. Sööt – „Minu altar“

Finaal

G. Puccini – õde Angelica aaria „Senza mamma“ ooperist „Suor Angelica“
W. A. Mozart – Krahvinna Almaviva aaria „Porgi, amor, qualché ristoro“ ooperist „Le nozze di Figaro“
P. Tšaikovski – „День ли царит“ op. 47, nr 6

PIANISTID

PIIA PAEMURRU



Piia Paemurru on Eesti üks hinnatumaid ansambli-partnereid eelkõige ooperilauljatele, kuid kontsert-tegevus on teda kokku viinud paljude väljapaistvate muusikutega.

Paemurru on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi magistantuuri prof. Laine Metsa õpilasena 1999. aastal ning töötab alates 1986. aastast Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia lauluosakonnas klaverisaatjana.

2016. aastast alates on ta teatris Vanemuine kontsertmeister. Paemurru on osalenud kontsertmeistrina ka paljudes Bavarian Opera Academy meistriklassides ja ettelaulmistel Saksamaal.

Ta on pälvinud mitmetel laulukonkurssidel parima klaverisaatja eripreemia, sh viiel korral Klaudia Taevi nimelisel rahvusvahelisel lauljate konkursil.

SIIM SELIS



Siim Selis on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia klaveri erialal professor Valdur Rootsi klassis ja EMA magistrantuuri saateklassi erialal professor Vilma Mallene ja dotsent Helin Kapteni klassis. Ta on õppinud samas dirigeerimist Jüri Rendi ja Ilmar Tõnissoni käe all.

Alates 1994. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kontsertmeistrina.

Siim Selis on teinud koostööd paljude eesti lauljate ja kooridega ning esinenud pianisti ja dirigendina Soomes, Saksamaal, Kanadas, Uus-Meremaal jm.

Ta on mänginud mitmete orkestrite koosseisus ja solistina ning teeb pianistina koostööd Eesti Rahvusmeeskoori ja Eesti Filharmoonia Kammerkooriga.

TÄNAME

Eesti Rahvuskultuuri Fond
Eesti Kultuurkapital
Väike-Maarja vald
Rahvusooper Estonia
Rahvusteater Vanemuine
Promfest
Kultuuriministeerium
Jaak Jõekallas
Tallinna Muusika- ja Balletikool
Rakvere Kultuurikeskus
Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing
Eesti Rahvusringhääling
OÜ Maarjalill
Sys Agentuur
Võlu Catering
Joik
Apollo Kino
Nordhale International
Radisson Collection Hotel, Tallinn

KORRALDUSMEESKOND

Marju Metsman
konkursi peakorraldaja

Aule Urb
produtsent

Auri Jürna
Vello Jürna perekonna esindaja

Arno Jürjens
kujundaja

Rene Keldo
live-ülekanded

Mart Mikk
moderaator

Sündmust korraldab Väike-Maarja Muusikaselts koostöös Vello Jürna perekonnaga.

SIHTASUTUS EESTI RAHVUSKULTUURI FOND

EESTI KULTUURKAPITAL

ESTONIA
RAHVUSOOPER
JA -BALLETT

Arvo Pärdile pühendatud
muusikamaja
UKUMARU

MUBA Tallinna Muusika- ja Balletikool

VÄIKE-MAARJA
MUUSIKASELTS